

1^{er} Encuentro de Directores de Bandas de Música – Oaxaca 2019

Rutina técnica para el trabajo cotidiano – Miguel Etchegoncelayⁱ

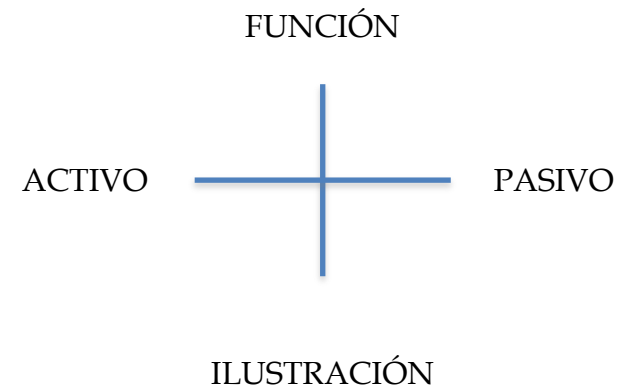
« El primer tiempo del compás va hacia abajo y el último hacia arriba ; el resto es experiencia» Max Rudolf

1. El gesto activo (Concepto : Información funcional e ilustrativa, indica dónde y cómo) Ejercicios preliminares para comprender el rebote. Trabajar alternadamente con ambas manos.

- Tensión – Distensión.
- Vertical.
- Hacer círculos hacia adelante.
- Hacer círculos hacia atrás.
- Hacer círculos en sentido horario.
- Hacer círculos en sentido anti-horario.
- Hacer 4 círculos, comenzar pequeño y aumentar el tamaño progresivamente (realizar en todos los sentidos citados más arriba).
- Hacer 4 círculos, comenzar con un círculo grande y luego disminuir el tamaño progresivamente (realizar en todos los sentidos citados más arriba)
- Semi-círculos (Olas). Regulares, irregulares.

2. El gesto pasivo (Concepto : Información funcional, indica dónde pero no cómo, ausencia de rebote). Ejercicios preliminares. Alternar ambas manos.

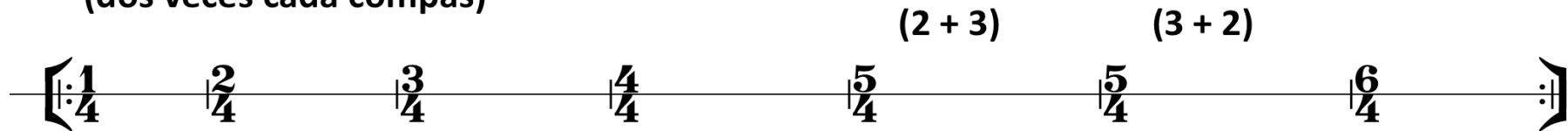
- La línea vertical – La línea horizontal
- Círculo en sentido horario.
- Círculo en sentido anti – horario.
- Semi-círculos (Olas) Regulares, irregulares.
- Otras figuras geométricas. Cuadrado, rectángulo, triángulo.
- Exterior – Interior.
- Adelante – Atrás.
- Arriba – Abajo.



UNA ABSTRACCIÓN POSIBLE DE LA TÉCNICA DE DIRECCIÓN EN ANALOGÍA CON LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES

3. Aplicación. Dirigir la siguiente serie repitiendo dos veces cada compás.

(dos veces cada compás)



- En simetría. Sólo con la mano derecha. Sólo con la izquierda. Alternando las manos. Todo activo. Todo pasivo.

Independencia de manos :

- Realizar la serie con la mano derecha. La mano izquierda realiza la abordado en el punto 2.

Relación Gesto y Sonido

- Dirigir un compás (f) y uno piano (p)
- Invertir.
- *Crescendo* – *Decrescendo*. Dirigir 4 veces cada compás, dos en crescendo y dos en disminuyendo.

Combinación Gesto Activo y Gesto Pasivo

- Hay sonido sólo en el primer tiempo de cada compás.
- Hay sonido en el primer y en el último tiempo de cada compás.
- Hay sonido en todos los tiempos del compás salvo en el primero.

4. Entradas. Realizar la serie del punto 3, dando entradas con la mano contraria sobre :

- 1^{er} tiempo – 2^{do} tiempo - 3^{er} tiempo – 4^{to} tiempo – 5^{to} tiempo – 6^{to} tiempo. Todo activo. Todo pasivo. Alternando.

5. Calderones. Realizar la serie del punto 3.

- Calderones con conexión. Dirigir calderones en el 1^{er} tiempo de cada compás, 2^{do} tiempo, 3^{ro}, etc.
- Calderones sin conexión (seguidos de un silencio o cesura). Dirigir calderones en el 1^{er} tiempo de cada compás, 2^{do} tiempo, 3^{ro}, etc.

6. Subdivisión - Gesto articulado. Dirigir un compás a la negra y luego el siguiente subdividido. Primero sin preparación. Luego con preparación (stop).

Adagio ♩ sim. ♩.

$\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$

$\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$

Aplicación en el accelerando y rallentado.

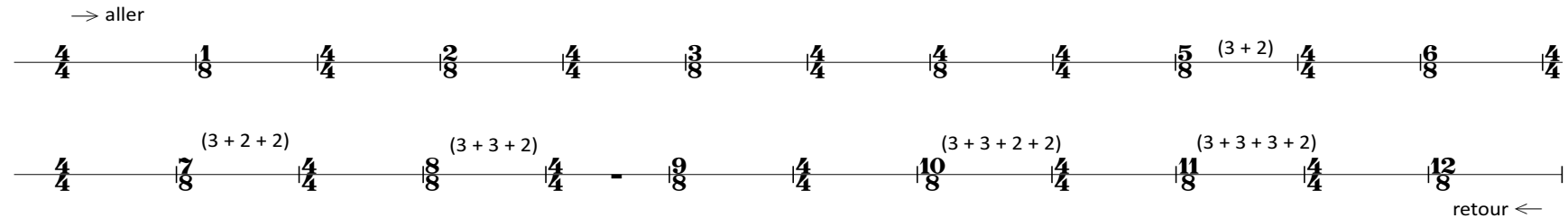
adagio p molto accel. Presto in due f molto rall.

$\frac{4}{4}$

p adagio $\frac{3}{4}$ molto accel.

Presto in uno f molto rall. p

7. Combinación binario y ternario. Compases compuestos y de amalgama.



- Dirigir la serie. Siempre de ida y de vuelta.
- 4/4 con la derecha, 1/8 con la izquierda
- Invertir.
- *Crescendo* – *Decrescendo* sobre el 4/4
- *Rubato* sobre el 4/4
- Crear sus propios ejercicios adjuntando entradas, calderones, etc.

8. Articulaciones - Caracteres. Dirigir sobre las series dadas.

- Non-legato – Legato – Staccato – Marcato – Tenuto – Sforzato – Leggiero – Pesante – Agitato – Grazioso – Maestoso – Mesto, etc.

ⁱ Miguel Etchegoncelay
 3 rue de Leymen
 68220 Hagenthal le bas
 FRANCE
 0033 6 84 92 73 25
miguel.etchegoncelay@free.fr