

## CRR de Strasbourg – Académie Supérieure de Musique HEAR – Direction d'ensembles instrumentaux

### Routine technique pour le travail quotidien – Miguel Etchegoncelay'

« *The first beat in the bar goes down and the last beat goes up ; the rest is experience.* » Max Rudolf

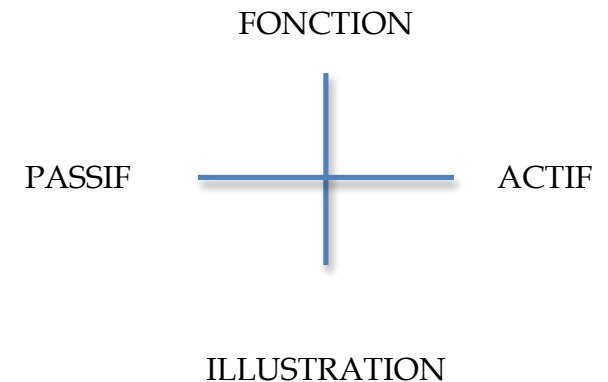
## 1. Le geste actif (Concept : Information fonctionnelle et illustrative, indique où et comment) Exercices préliminaires pour comprendre le rebond. Travailler en alternant les mains.

- Tension – distension.
- Vertical (avec les deux mains)
- Faire de cercles vers l'avant
- Faire de cercles vers l'arrière
- Faire de cercles dans le sens des aiguilles d'une montre.
- Faire de cercles dans le sens contraire.
- Faire 4 cercles, le premier petit, puis augmenter progressivement la taille (réaliser l'exercice dans les quatre directions précédentes)
- Faire 4 cercles, le premier grand, puis diminuer progressivement la taille (réaliser l'exercice dans les quatre directions précédentes)
- Vagues (régulières et irrégulières)

## 2. Le geste passif (Concept : Information fonctionnelle, indique où, mais pas comment, absence de rebond). Exercices préliminaires. Travailler en alternant les mains.

- Ligne verticale – ligne horizontale
- Cercle dans le sens des aiguilles d'une montre
- Cercle dans le sens contraire.
- Vagues (régulières et irrégulières)
- Autres formes géométriques, carrées, rectangles, triangles.
- Exterior – interior.
- Avant – arrière.
- Haut – bas.

UNE ABSTRACTION POSSIBLE DE LA TECHNIQUE DE DIRECTION EN ANALOGIE AVEC LES QUATRE POINTS CARDINAUX.



### 3. Application. Diriger la série ci-dessous :

deux fois chaque mesure

- En symétrie. Seulement avec la main droite. Seulement avec la main gauche. En alternant les mains. Tout actif. Tout passif.

#### Indépendance de mains :

- Diriger la série avec une main. L'autre main fait les exercices travaillés au point numéro 2.

#### Relation entre le geste et le son.

- Diriger une mesure forte et une mesure piano
- Faire l'inverse.
- *Crescendo – decrescendo*. Diriger chaque mesure quatre fois, deux en crescendo et deux en diminuendo.

#### Combinaison du geste actif avec le geste passif

- Il y a du son seulement sur le temps fort de chaque mesure.
- Il y a du son seulement sur le premier et le dernier temps de chaque mesure.
- Tous les temps sonnent sauf le premier.

### 4. Entrées. Diriger la série du point numéro 3. Donner des entrées avec la main gauche sur:

- 1<sup>er</sup> temps, 2<sup>e</sup> temps, 3<sup>e</sup> temps, 4<sup>e</sup> temps, 5<sup>e</sup> temps, 6<sup>e</sup> temps. Entrées actives. Entrées passives. Alternier.

### 5. Points d'orgue. Diriger la série du point numéro 3.

- Points d'orgue avec connexion (enchaîner sans couper) Diriger des points d'orgue sur le 1<sup>er</sup> temps de chaque mesure, le 2<sup>e</sup> temps, etc.
- Points d'orgue suivis d'un silence/césure. Diriger de points d'orgue sur le 1<sup>er</sup> temps de chaque mesure, le 2<sup>e</sup> temps, etc.

## 6. Subdivision - geste articulé. Diriger la première mesure à la noire, puis le suivant à la croche. Sans préparation. Avec préparation (stop).

Adagio  $\text{♩}$   $\text{sim.}$   $\text{♩}$

$\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{8}$

$\frac{3}{8}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{9}{8}$   $\frac{12}{8}$

Application sur l'accelerando et rallentando

adagio  $\text{♩}$   $\text{molto accel.}$   $\text{♩}$   $\text{Presto in due}$   $\text{♩}$   $\text{molto rall.}$   $\text{♩}$

$\frac{4}{4}$   $p$   $f$

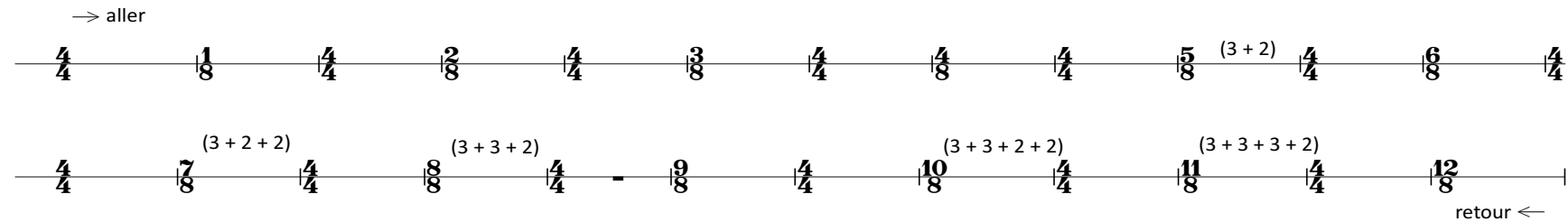
$\text{♩}$   $\text{adagio}$   $\text{♩}$   $\text{molto accel.}$   $\text{♩}$

$\frac{3}{4}$   $p$   $f$

$\text{♩}$   $\text{Presto in uno}$   $\text{♩}$   $\text{molto rall.}$   $\text{♩}$

$f$   $p$

## 7. Combinaison binaire - ternaire. Mesures irrégulières



- Diriger la série aller-retour.
- 4/4 avec la droite, 1/8 avec la gauche.
- L'inverse
- *Crescendo* – *decrecendo* sûr le 4/4
- *Rubato* sur le 4/4
- Créer ses propres exercices en ajoutant des entrées, points d'orgue, etc.

## 8. Articulations - caractères. Diriger les séries données (point 3 et point 7).

- Non-legato – Legato – Staccato – Marcato – Tenuto – Sforzato - Leggiero – Pesante – Agitato – Grazioso – Maestoso – Mesto, etc.